

HORFIR Í FEGURÐINA

ANNA HRUND MÁSDÓTTIR OPNAÐI GALLERÍÐ GLASSÚR HEIMA HJÁ SÉR OG FRAMDI GJÖRNING Á HÓTEL HOLTI Á SEQUENCES.



Hún útskrifaðist úr myndlist frá Listaháskóla Íslands árið 2010 og hefur unnið að eigin myndlist síðan. Hún er meðlimur í Kling & Bang og hefur tekið þátt í alls konar sýningum á vegum gallerísins á undanförnum þremur árum.

Sem aðstandandi Kling & Bang starfar Anna Hrund við að setja upp sýningar á vegum Sequences í gallerínu. „Svo ákvað ég að nýta tækifærið og viðburðinn og opna galleríð Glassúr heima hjá mér. Þar er ég með risavegg sem er frábært sýningarrými. Þetta er á hliðardagskrá Sequences og Loji Höskuldsson opnar galleríð. Hann er einfaldlega stórkostlegur listamaður og mig langaði að sjá eitthvað eftir hann á opnunarsýningunni. Þetta er verkefni sem við Ingibjörg Sigurjónsdóttir og Þórgunnur Oddsdóttir höfum ætlað okkur að gera síðan við lukum við Listaháskólann. Glassúr er í raun yfirheiti yfir allt sem við þrjár ætlum að stússast með í framtíðinni.“

Anna Hrund sýndi einnig gjörning ásamt Hildigunni Birgisdóttur á Hótel Holti á dagskrá Sequences. „Við sýndum saman í Kling & Bang fyrir stuttu og urðum svo góðar vinkonur að við ákváðum að efna til frekara samstarfs. Eftir sýninguna vorum við lengi að taka hana niður og fengum þá hugmynd að setja upp

sýningu sem yrði aldrei tekin niður. Við stefnum því á að setja upp slíka sýningu í geymslu Hildigunnar von bráðar. Þar ætlum við að bjóða ólíkum listamönnum að sýna og bæta nýjum verkum stöðugt við fyrrí verk sýningarinna.“

Hvers vegna myndlist?

„Ég var orðin 27 ára þegar ég byrjaði í myndlistarnáminu en í rauninni var það alltaf skýrt að það var þetta sem mig langaði til að gera. Hugmyndin var búin að gerjast lengi ádur en ég fór í Listaháskólann og á þeim tíma fór ég í annað nám, fylgdist með myndlistarsýningum og gerði sjálf myndlist. Ég þarf oft að hugsa hlutina lengi og kýli svo á þá þegar ég finn að rétti tíminn er kominn. Eftir að hafa prófað alls konar störf sem ég kunni ekki við mig í var ég komin að þeim tímamótum að ég varð að gera þetta, elta köllunina. Annars hefði ég bara orðið vansæl.“

Hvernig myndlist gerirðu?

„Oftast eru það málverk sem unnin eru með óhefðbundnum efnunum. Ég nota ýmis fundin efnir, eins og blöðrur, partískraut eða pappír og þetta fléttast allt saman. Yfirleitt er það yfirborð, efnir eða litur sem vísar mér veginn að verkinu. Svo vinn ég með það efnir sem verður fyrir valinu með endurtekningum þar sem ég klippi og lími

til skiptis. Vegna endurtekninganna eru þetta tímafrek verk sem ég geri á löngum tíma.“

Hvað veitir þér innblástur?

„Efniviður og texti kveikir oft í mér ádur en ég veit hvað ég ætla að gera við hann. Það er eithvað sem ég sé eða finn sem vekur hjá mér tilfinningu sem ég þekki vel. Sú tilfinning rekur mig áfram. Oft er ég með efnivið heima hjá mér í dálítinn tíma ádur en ég veit hvað ég geri við hann.“

Hvaða hlutverk hefur listamaðurinn í samfélaginu?

„Ég tel það almennt hlutverk okkar sem manneskja að bæta heiminn og breytu honum. Það sama á við um listamenn. Ég trúi því að listin geti bjargað öllu með því að draga fram fegurðina í heiminum.“

Hvaða straumar og stefnur í myndlist heilla big helst?

„Ég heillast síður af ákveðnum straumum og stefnum en frekar af tilfinningunni frá hverju verki fyrir sig. Ég er upptekin af fegurðinni og gleðinni, enda er það lífsins alvara.“

Hvert er markmið þitt í listinni?

„Að geta alltaf gert list og notið listar“
Texti: Marta Goðadóttir, marta@birtingur.is
Myndir: Heiða Helgadóttir og Ingvar Högni Ragnarsson.